

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А.ВИНКЛЕРЪ

КВАРТЕТЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 8

A. WINKLER

QUATUOR

POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 8

WINKLER & PARTNER, INC.
TRAP BUILDING
22-24 WEST 34th STREET, N. Y. C.

1899

1962

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	A.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 2.— —.70 Séparément. No. 1. Romance 1.40 —.50 No. 2. Mazurka 1.40 —.50 — Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano 1.40 —.50 — Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano 1.20 —.45 Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 4.50 1.60 Séparément. No. 1. Serenata 1.— —.35 No. 2. Alla Marcia funebre . . . 1.40 —.50 No. 3. Scherzo 1.40 —.50 No. 4. Canzonetta —.80 —.30 No. 5. Feuillet d'Album —.80 —.30 No. 6. Quasi Valse 1.40 —.50 Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano 3.— 1.05 — Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) 1.60 —.60 Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.) Partition d'orchestre 9.— 3.15 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30 Violon principal 1.60 —.60 Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . 4.50 1.60 Séparément. No. 1. Intermezzo scherzando . . 1.60 —.60 No. 2. Canzonetta 1.40 —.50 No. 3. Cavatina 1.40 —.50 No. 4. Tarantella 2.— —.70 Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30 Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano 1.40 —.50 Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . 1.20 —.45 Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . —.80 —.30 — Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . —.80 —.30 — Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . —.80 —.30 — Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . —.80 —.30 Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano 1.60 —.60 Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano 5.50 1.95 Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. Partition d'orchestre 4.50 1.60 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15 Violon principal —.60 —.25 Pour Violon et Piano 2.50 —.90 — Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano 3.— 1.05 Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 15. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Prélude —.80 —.30 No. 2. Nocturne —.80 —.30 No. 3. Aveu —.80 —.30 No. 4. Bagatelle —.80 —.30		

Violon.	A.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano 1.20 —.45 — Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . 1.— —.35 — Op. 37. Réverie pour Violon et Piano 1.40 —.50 Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano 2.— —.70 — Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano 1.20 —.45 Wihol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Mélodie 1.— —.35 No. 2. Mazurka 1.40 —.50 — Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . 4.50 1.60 Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . 3.— 1.05 Flûte et Violon. Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse 3.— 1.05 Alto. Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 Wihol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.60 —.60 Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . 4.50 1.60 Violoncelle. Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . 2.— 1.60 Séparément. No. 1. Valse mélancolique . . . 1.20 —.45 No. 2. Intermezzo 1.60 —.60 — Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.20 —.45 Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . 5.— 1.75 Séparément. No. 1. Berceuse —.80 —.30 No. 2. Scherzo 1.40 —.50 No. 3. Impromptu —.80 —.30 No. 4. Romance —.80 —.30 No. 5. Barcarolle —.80 —.30 No. 6. Gavotte 1.— —.35 No. 7. Canzonetta —.60 —.25 No. 8. Tarentelle 1.40 —.50 No. 9. Sérénade 1.— —.35 No. 10. Bagatelle —.60 —.25 Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Elégie —.80 —.30 No. 2. Capriccioso 1.— —.35 Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano 1.40 —.50		

Violoncelle.	A.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 1.40 —.50 Séparément. No. 1. si —.80 —.30 No. 2. Si 1.20 —.45 Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano 1.80 —.65 — Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition d'orchestre 4.— 1.40 Violoncelle principal —.40 —.15 Parties d'orchestre 5.50 1.95 Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15 Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet 2.— —.70 Séparément. No. 1. Mélodie 1.60 —.60 No. 2. Sérénade espagnole . . . 1.40 —.50 — Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition d'orchestre 1.40 —.50 Violoncelle principal —.30 —.10 Parties d'orchestre 3.— 1.05 Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10 Pour Violoncelle et Piano . . . 1.— —.35 Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25 — Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.40 —.50 — Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.40 —.50 — Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —.80 —.30 — Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25 Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.40 —.50 Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Elégie 1.— —.35 No. 2. Barcarolle 1.— —.35 — Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —.80 —.30 — Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.20 —.45 — Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet 2.50 —.90 Séparément. No. 1. Prélude —.80 —.30 No. 2. Nocturne 1.— —.35 No. 3. Scherzo 1.60 —.60 Wihol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.60 —.60 Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.80 —.30 — Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 1.80 —.65 Séparément. No. 1. Romance 1.20 —.45 No. 2. Polonaise mélancolique . 1.20 —.45		

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique de Chambre.

Octette d'archets.

Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.	M.	R.
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Javorsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	M.	R.
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	M.	R.
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	M.	R.
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.	M.	R.
Partition, petit in-8°	1.—	— 35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.	M.	R.
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	M.	R.
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50
Tanévsky (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (3 parties) pour 2 Violons, Alto et Violoncelles.	M.	R.
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Méranzew	7.—	2.45
Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

Arteiboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Wihol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.	M.	R.
Partitur, in klein-8°	— 80	— 30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, grand in-8°	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Allaspagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— 2 Morceaux pour Quatuor d'archets.	M.	R.
No. 1. Preludio e Fuga.	M.	R.
No. 2. Courante.	M.	R.
Partition	— 30	— 10
Parties séparées	1.60	— 60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 50	— 20
Partition, in-4°	1.—	— 35
Parties séparées	2.50	— 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	— 90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	— 60	— 25
Partition et parties séparées	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.	M.	R.
Partition	— 80	— 30
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Musique de Chambre.

Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2^{me} Quatuor pour *M. R.*
2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour
2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition 1.20 —.45
Parties séparées 7.— 2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

— **Op. 6. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons,**
Alto et Violoncelle (Ut).
Partition 1.20 —.45
Parties séparées 6.— 2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

Persiany (J.). Op. 1. Quatuor en La pour
2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Pogojeff (W.). Op. 3. Thème et Variations
pour Quatuor d'archets. La.
Partition —.40 —.15
Parties séparées 1.80 —.65

— **Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto**
et Violoncelle. Ut.
Partition —.50 —.20
Parties séparées 2.50 —.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 1.05

Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Bo-
rodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor
sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition
revue et corrigée par les auteurs.
1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.
2. Scherzo, par Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A.
Borodine.
4. Finale, par A. Glazounow.
Partition, petit in-8^o —.80 —.30
Parties séparées 4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs 5.— 1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2
Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nou-
velle Edition revue et corrigée par
l'auteur.
Partition, petit in-8^o —.60 —.25
Partition, in-4^o 1.60 —.60
Parties séparées 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur 4.— 1.40

— **Op. 14. 2^{me} Quatuor (en La) pour 2 Vio-**
lons, Alto et Violoncelle. Nouvelle
Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8^o —.80 —.30
Partition, in-4^o 2.50 —.90
Parties séparées 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

— **Op. 20. 3^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons,**
Alto et Violoncelle.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Quatuors d'archets.

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2^{me} Quatuor *M. R.*
(Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition 1.— .35
Parties séparées 6.— 2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

— **Op. 7. 3^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons,**
Alto et Violoncelle.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges
Pomérantzew 3.50 1.25

— **Op. 11. 4^{me} Quatuor (en la) pour 2**
Violons, Alto et Violoncelle.
Partition 1.— .35
Parties séparées 6.50 2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges
Pomérantzew 5.50 1.95

— **Op. 13. 5^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons,**
Alto et Violoncelle.
Partition —.60 —.25
Parties séparées 3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— **Op. 16. 6^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons,**
Alto et Violoncelle.
Partition 1.20 —.45
Parties séparées 7.— 2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.— 2.45

(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour
Quatuor d'archets.
Cahier I.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 5.— 1.75

No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A.
Glazounow.

No. 2. Sérénade, La, par N. Artci-
boucheff.

No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré,
par N. Sokolow, A. Gla-
zounow et A. Liadow.

No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.

No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.

No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-
Sacken.

No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blu-
menfeld.

No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.

Cahier II.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 5.— 1.75

No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-
Korssakow.

No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.

No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.

No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.

No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.

No. 6. Courante, Sol, par A. Gla-
zounow.

No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour
2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

Quatuors d'archets.

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour *M. R.*
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 5.— 1.70
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

— **Op. 9. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto**
et Violoncelle. Ré.
Partition 1.— .30
Parties séparées 5.— 1.70
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.70

Zolotareff (B.). Op. 5. 1^{er} Quatuor pour 2
Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 5.— 1.70
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.90

— **Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto**
et Violoncelle. la.
Partition 1.— .30
Parties séparées 5.— 1.70
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour
Violon, Alto et Violoncelle.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 3.50 1.20
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Vio-
lon, Alto et Violoncelle, ré.
Partition —.80 —.30
Parties séparées 3.50 1.20
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.20

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor en sol 7.— 2.45

Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré . 11.— 3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse
mineur 8.— 2.80

Duos pour Piano et Violon.

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour
Violon et Piano 4.— 1.40

Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour
Violon et Piano. Sol 5.50 1.95

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour
Piano et Violon. ut 4.50 1.60

Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de
Variations pour Violon et Piano . . 3.— 1.05

Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut 4.50 1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol) . 4.— 1.40